

Foguera Bola de Oro

"Foguera i Traca"

L
i
b
r
e
t
d
e
F
o
g
u
e
r
e
s



Alacant 2021

Festes declarades d'interés turístic internacional

Sumari



La Dolçaina i el tabal - Història i orígens

Curriculum Colla Benacantil

La Colla en imatges

Entrevista als seus fundadors

Comissió Foguera Bola de Oro

Saluda presidenta

Tornem - Belleses i Dames d'Honor 2022

Bellesa 2022

Dames d'Honor 2022

Saluda Padrina d'Honor 2022

Esbós foguera adulta - Quaranta anys de foc

Saluda presidenta infantil

Bellesa infantil

Dama d'Honor infantil

Padrina d'Honor infantil 2022

Esbós foguera infantil - Un aniversari amb color

Càrrecs d'Honor

Records

Guia Comercial



GENERALITAT
VALENCIANA

ORÍGENS I HISTÒRIA DE LA DOLÇAINA

(Font: Del llibre **DOLÇAINA I TABALET- Música i tradició a Callosa d'en Sarrià**, escrit per Eliseu García i Ripoll, Ivan Gregori i Ferrando i Jordi Ronda i Mayor el mes de novembre del 2006. ISBN 84-606-4071-X.)

La dolçaina pertany a la família dels oboès, ja que es tracta d'un instrument de llengüeta doble. Els seus orígens estan lligats als d'aquests i ja se'n troben referències en pintures sepulcral de l'antic Egipte (segle XV aC.). També a l'art asiri (segle VII aC.), i a Xipre, Grècia, Pèrsia, Palestina entre altres llocs.



La introducció d'aquest instrument a la península no té una data concreta. Cal dir que la nostra dolçaina no és l'única que hi ha al territori espanyol: també trobem la dolçaina castellana (amb claus), l'aragonesa, la gralla catalana i el bolin-gozo al País Basc. Per això quan parlem de referències a la dolçaina estem parlant d'aquest conjunt d'instruments.

El primer apunt escrit sobre la dolçaina el trobem al segle XIII, en un còdex que pertany a les "Càntigas en loor de Nuestra Señora" d'Alfons X. A partir dels segles XIII i XIV les referències sobre la presència de la dolçaina són més freqüents. S'hi troben descripcions a les cròniques del regnat d'Enric IV de Castella (segle XV) on s'assenyala que la dolçaina en aquesta època pertanyia més a l'ambient cortesà o culte que al popular, i participava en totes les festes cortesanes. No se sap com passà a ser un instrument popular, possiblement gràcies a la celebració de festes comunitàries, casaments, etc. El mateix Miguel de Cervantes en fa referència a eixa popularització en alguns passatges del "Quixot" i de "Los trabajos de Persiles y Segismunda".

La paraula dolçaina és un derivat de l'adjectiu *dolç*. Tant el DCVB com el DCor (veg. *dolç*) coincideixen a dir que s'ha pres del francès *douçaine*, antic instrument musical que ja aparéis documentat al segle XII, i que s'estén des de les terres de l'Ebre cap al sud. La pronúncia *donçaina*, molt freqüent al País Valencià i que és la denominació majoritària i principal entre els callosins, és una alteració fonètica de l'anterior. El filòleg Coromines

suggereix que s'ha vist influïda pels termes i dansador. El sinònim xirimita, que els callosins utilitzen com a forma secundària, s'estén a bastament pel territori valencià al costat de xaramita i xeremita, totes elles alteracions fonètiques de xirimia, mot que s'ha pres segurament –si seguim els dos grans referents etimològics que disposem de la nostra llengua- del francès *chalemie*, procedent del llatí CALAMELLA, diminutiu de CALAMUS “canya”, que alhora deu haver-se creat a partir del grec “flauta de canya”.

La dolçaina i el tabal són, al nostre territori, instruments imprescindibles a totes les festes i celebracions. Fan la funció de cridar la gent i d'avisar-la que comença la festa, bé obrint les entrades i les processons, bé en les despertades, anunciant que comenarà un nou dia de festa. També a les albaes fan callar la gent perquè escolten les noves que canten els versadors i, en especial, a les danses posen la música i el ritme que seguiran els balladors.

Hem tingut al nostre territori dolçainers molt cèlebres, com ara Vicent Montoliu, Pedro Ramos de Tales o Honorat Gil d'Alfarp, que tocà per al rei Alfons XIII. També s'ha de remarcar el paper que ha tingut algunes famílies en la conservació i transmissió dle món de la dolçaina i el tabal, ja que han anat passant-ho de pares a fills. Com a exemples podem nomenar *els Clavero* de Catarroja, *els Ramos* i *Montolius* de Tales, *els Gresses* de Benimaclet o *els Boronat* de Callosa de'n Sarrià.

Noms que reben la dolçaina i altres classes d'oboés populars de llengüeta doble

País Valencià

dolçaina (donçaina)

xirimita / xaramita

verinoca (forma antiga de Tàrbena)

Catalunya

gralla

tarota / xeremia (de major gradària)

dolçaina i gaita (Tortosa)

Vall d'Aran

Clarín / clarón / aboès

Aragó

gaita / dulzaina / dolzaina

donzaina / donsaina / chuflaina

trompa de Graus

grallón (de major gradària)

País Basc

dultzaina / txambela

Bolín-gozo

Navarra

gaita

Castella, Madrid, Extremadura, La Rioja

gaita / dulzaina / chirimía

Cantabria

dulzaina

CARACTERÍSTIQUES DE LA DOLÇAINA

(Font: <http://www.laxafiga.com/instruments/>)

DEFINICIÓ

La dolçaina és l'instrument de vent-fusta, de tub cònic que utilitza canya de doble llengüeta. El domini de l'afinació es basa en combinacions de posicions en 8 orificis, sense claus annexes, que es tanquen directament amb els dits, i en canvis de pressió en l'aire i en l'embocadura.

La denominació del nostre instrument té variacions depenent de la comarca on estiga introduït, com hem vist abans. Les més esteses són "xirimita" i "dolçaina" i les seues variants.

TESSITURA

L'extensió en so real és del LA 4 fins al MI 6. En comptades ocasions s'utilitza el FA # 5, i sempre està ben preparat, lligat i en progressió de graus conjunts.

LECTO-ESCRITURA MUSICAL

La música per a Dolçaina sempre s'escriu en clau de Sol.

El nostre instrument es denomina Dolçaina en SOL, la qual cosa vol dir que és un instrument transpositor que llig la seua música en sol. Les partitures escrites correctament per a Dolçaina estan transportades per a instrument en sol, i així, la nota més greu és el Re escrit davall del pentagrama i la nota més aguda el LA situat en la primera línia addicional dalt del pentagrama. Si es volen esbrinar les notes reals (en DO) en una partitures per a Dolçaina, cal realitzar un transport d'una quinta justa ascendent. Per tant si no s'especifica el contrari, en els següents apartats, quan es detallen noms de notes i/o de tonalitats es referix a les pròpies de la Dolçaina (en Sol) i no a les notes reals (en Do).

ACÚSTICA

El so del nostre instrument és penetrant i de gran potència.

Fins fa pocs anys la seua activitat s'ha desenrotllat exclusivament en els carrers i places dels pobles i les ciutats, sent el protagonista en grans concentracions de públic en les festes i costums de les nostres comarques. Per este motiu és lògic que, en la seua contínua evolució, es valorara i es desenrotllara en gran manera la potència sonora.

A l'utilitzar la canya doble i el tub cònic, el so de la Dolçaina pot assemblar-se bàsicament al de l'oboé o la xirimia, però mostra clares diferències. Encara que el nostre instrument produïx sons en una tessitura aguda, posseïx una gran personalitat tímbrica a causa de la gran riquesa en harmònics que posseïx. En certes condicions d'audició també pot assemblar-se al saxo soprano o a la trompeta. El domini de l'afinació es basa en combinacions de posicions digitals sobre 8 orificis (set davanters i un posterior), i en subtils canvis en la pressió de l'aire i en l'embocadura.

REGISTRES

L'àmbit acústic de la Dolçaina es dividix en dos registres que es diferencien pel timbre i la manera de produir-se.

1.Registre mig: El so és natural, és el més descansat i relaxat. Comprén la primera octava, del Re greu (LA 4 real) al Re agut (LA 5 real). La seua afinació és relativament senzilla.

1.Registre agut: Són els primers harmònics de les notes naturals que es produïxen per un augment de la pressió de la columna d'aire. La seua afinació és molt complexa i la seua execució és més difícil i cansada. Mantindre este registre durant un cert període de temps és realment esgotador i la seua execució pot convertir-se en impossible. Se situa en la segona octava, del mi agut (SI 5 real) al LA agut (mi 5 real).

ALTERACIONS

A pesar que la Dolçaina no està concebuda com un instrument per a produir cromatismes, en l'actualitat es pot aconseguir la seua execució, però només per mitjà d'una tècnica molt complexa i difícil, i amb clars canvis tímbrics i de volum.

Les alteracions amb un so clar i potent, així com fàcils d'executar són: Do # i Re # de la primera octava.

Amb un so més apagat, de major dificultat i amb una gran disminució de la potència sonora són: Fa natural, Si b / La #, Sol # / La b de la primera octava i Fa natural i Re # / Mi b de la segona octava.

De màxima dificultat i amb una afinació per harmònics són: Si b / La #, Sol # / La b de la segona octava.

TONALITATS

Les tonalitats més utilitzades per la seua menor dificultat són: Sol M, Re M i Mi m, ja que el Fa # es produïx de forma natural, i el Do # igual que el Re # són alteracions relativament senzilles.

De certa dificultat es troba Do M, ja que el Fa natural no es produïx de manera natural, i dins de l'escala natural de la Dolçaina, està considerat com una alteració.

D'altra banda no hi ha la tònica inferior (do greu). Difícils: Si m, Sol m, La M i La m. Molt difícils: Mi M, Re m, Fa # m, Do # m, Fa M, Mi b M, Do m i Si b M. De màxima dificultat són la resta de les tonalitats.

DINÀMICA

Tal i com he dit anteriorment el so del nostre instrument té una gran potència sonora. Això implica que tocar fort és el normal i tocar més fort és impossible. Amb les tècniques d'interpretació actuals es poden aconseguir efectes de dinàmica, però és una activitat d'enorme dificultat perquè complica enormement l'afinació i la pèrdua de timbre. Per estes raons cal tindre en compte els següents aclariments si es vol traure el màxim profit a la interpretació i a l'expressió:

- 1.Mai utilitzar els canvis dinàmics en el segon registre (de mi a la aguts). Estes notes sempre sonen fort i amb molta dificultat es poden aombrar i apagar lleugerament el seu so.
- 2.En el nostre instrument, al contrari que altres instruments, abaixar la potència sonora implica un enorme esforç físic de l'embocadura i la utilització d'una tècnica d'enorme dificultat i complexitat. Cal tindre atenció en no acumular dificultats.
- 3.Només es pot assegurar l'èxit en la gamma d'un ff fins a un mp.
- 4.No hi ha que abusar dels canvis sobtats.

ARTICULACIÓ

L'articulació de l'instrument és molt limitada respecte a la resta dels instruments de la seua família, per això i a causa de qüestions tècniques tals com la impossibilitat de realitzar el doble i/o triple picat, la seua execució és lenta. Per a interpretar a elevada velocitat s'han d'utilitzar les combinacions de lligats, tenint en compte la dificultat que comporta el canvi d'octava i en la majoria dels casos la seua impossibilitat.

Una de les peculiaritats del nostre instrument és que l'emissió natural i més fàcil del so es realitza articulant el principi i el final de la nota, mentres que en els altres instruments de vent resulta més normal l'emissió sense articulació. D'altra banda, l'articulació còmoda per al Dolçainer/a és un atac dur i concret, molt comprensible si es pensa que és un instrument de gran potència sonora, i no ha desenrotllat altres tècniques simplement perquè no li feien falta (l'evolució sorgix quasi sempre de la necessitat).

Però a pesar d'estes circumstàncies, la tècnica en l'atac simple i els lligats està evolucionant a grans passos per a aconseguir una gran gamma en matisos per a la dicció de la frase musical, degut fonamentalment a la convivència amb els altres instruments normalitzats.

DIGITACIÓ

Les característiques en la digitació són pràcticament les mateixes que pot tindre les de qualsevol instrument de vent fusta sense claus. Només cal considerar que les posicions de Fa natural, Si b / La # i La b / Sol #, dificulten enormement l'execució a certes velocitats.

També cal tindre en compte els canvis de registre, ja que el nostre instrument no posseïx claus o posicions digitals per a canviar d'octava, i cal realitzar-les per mitjà de les pressions d'aire i d'embocadura (harmònics).

RESISTÈNCIA

La Dolçaina és un instrument musical en el que la fatiga física i psicològica de l'interpret apareix ràpidament si no es tenen en compte algunes de les seues característiques, molt més que en els instruments de metall. Al ser un instrument curt oferix poca resistència al pas de l'aire, i exigix l'ús d'una gran quantitat i pressió.

La canya que s'utilitza és una de les majors i més dures de les de la família dels oboés, i cal exercir una gran pressió sobre ella per a poder manipular el so. No obstant la resistència augmenta gradualment a mesura que l'obra posseïx menys aguts, nombroses i abundants respiracions, compassos d'espera, menor dinàmica, i evitant en la mesura que es puga les alteracions difícils.



MATERIAL EMPRAT PER A LA SEUA FABRICACIÓ

(Font: Del llibre "La dolçaina: un instrument d'ahir, ... i d'avui". Paloma Mora Goterris.)

Per a fabricar dolçaines es poden usar molts tipus de fusta, però quan més compacta (quan més porosa), millor sonoritat té l'instrument i millor vibració. Els fabricants consideren que la millor dolçaina és la feta en fusta de ginjoler però, també es fan bones dolçaines amb fustes tropicals dures com l'ében.

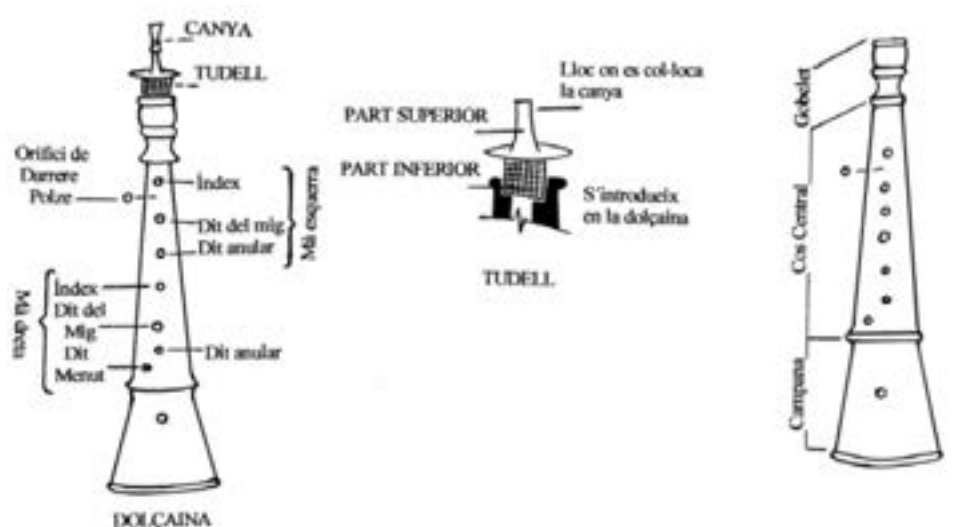
Per regla general, les fustes que s'utilitzen normalment per a l'elaboració de dolçaines, avui solen ser: boix, bubinga, eben, granadillo, noguera, olivera, fusta de guaiac (que en castellà s'anomena palo santo río), ginjoler, fusta de guaiac rosa (que en castellà s'anomena palo rosa), garrofera verda o borda. Encara que també se n'han construïdes de cirerer, d'albercoquer, de carrasca i de roure.

En l'actualitat, es fabrica en diferents materials, com en resina, en ABS o en plàstic, no obstant això, les de fusta són les més populars a causa de la seua qualitat i la seua suau musicalitat.

PARTS DE LA DOLÇAINA

(Font: <https://www.musiclave.com/musica/dulzaina/>)

Aquest instrument es conforma per tres àrees. En primer lloc tenim el gobelet, o part superior, on es col·loca el tudell amb la canya; en segon lloc, el cos, el qual és la zona central de l'instrument, que té uns 18 cm, en ell estan fets set orificis en la part frontal i un en la part posterior, situat entre els dos primers davanters, i finalment, la campana, de 9 cm de longitud i 5,5 cm de diàmetre, posseeix un orifici a cada costat, sent aquesta el seu amplificador natural.



EL TABALET: DESCRIPCIÓ DE L'INSTRUMENT

(Font: Del llibre “Estudiant el tabalet”. Mètode elemental. Autors: Alejandro Blay, Vicent Borràs, Xavier Richart. Rivera editores, 2011.)

Etimologia

El nom prové de l'àrab tabl. Aquesta denominació fa referència al l'instrument que acompanya la surna (xeremia) en alguns territoris del nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà.

La paraula “tabal”, la trobem també a les terres de Lleida i en algunes zones de l'Aragó, mentre que a les terres valencianes es fa servir el diminutiu tabalet.

Altres instruments tradicionals similars al tabalet

- A Catalunya, el timbal de cordes, que acompanya la gralla.
- A Navarra, el tambor de gaita (amb cos de llautó).
- A Castella i a Extremadura, el tamboril.

Mides de tabalets

- De 8 polzades: tabal per a xiquets actualment en desús pel seu so massa agut.
- De 10 polzades: l'alçada del cos té entre 18 i 22 cm. És recomanable per als xiquets. El seu so es més semblant al de 12”.
- De 12 polzades: amb una alçada del cos també entre 18 i 22 cm. Aquest tabalet és el més utilitzat.
- De 14 polzades: amb una alçada del cos aproximada de 15 cm. El seu so és més greu que els anteriors. També s'anomenen “tabal de la Marina” o “tabal morellà”.

ELS COMPONENTS DEL TABALET

El cos del tabalet

Part central del tabalet que consisteix en un cilindre de fusta laminada que en la part inferior duu incorporat el mecanisme del sistema bordoner, a més d'un orifici d'eixida i entrada d'aire que actualment té 5 mm aproximadament de diàmetre i està ubicat a l'altura del pont bordoner.

Cèrcols

El tabal utilitza dos cercols fabricats amb fusta, que presenten el mateix nombre de forats per on discorre l'encordat i ubicats dalt i baix del cos del tabal. Els dos descansen sobre els cercols més menuts de les membranes respectives i estan units per un encordat que mantindrà ajustades les membranes al cos del tabal per tal de transmetre la tensió a aquestes parts.

El cercol superior duu el penjador o ganxo per a penjar-se el tabal i l'interior, xicotets forats o una ranura per passar els bordons.

LES BAQUETES

(Font: <https://pacobesso.net/informacio/les-baquetes/>)

Tradicionalment les baquetes han rebut diferents noms, els més habituals són: baquetes, palos o palets. A més, com a curiositat, en algunes comarques de l'interior d'Alacant les anomenen "boixos", no se sap ben bé si perquè estaven fets de fusta de boix o perquè en tocar-los anaven bojós.

Les baquetes Bessó arriben al mercat després d'un minuciós procés de selecció i un bon control de qualitat, tant de la fusta com de l'acabat. La fusta és examinada detingudament per veure que el dibuix que fa estiga el més recte possible i sense nusos. Una vegada tornejadades es fan sonar totes, una per una, **emparellant-les segons el seu so**, procés acurat que ens condueix a un parell de baquetes de gran qualitat.

Encara que aparentment totes les baquetes de tabalet se semblen, hi ha importants diferències entre elles. El nou model "Bessó" és una mica més estilitzat, cosa que produeix un millor rebot de la baqueta i està millor compensat, de manera que resulten molt més còmodes a l'hora de tocar.

Es fan de diferents fustes: Una més blanca, menys pesada però amb un bon rebot i pegada que resulta més econòmica, ideal per als que s'inicien; i altres dos més pesades, de fusta de bubinga o de carrasca. La carrasca és una de les fustes amb què tradicionalment es feien les baquetes de tabalet. Açò era perquè és una fusta forta i dura i a més es podia comprar ben seca i curada, ja que amb ella es feien les rodes dels carros. Aquestes baquetes tenen molt bona pegada, sense arribar a ser massa pesades, cosa que faria cansar-se excessivament sense necessitat.



CURRÍCULUM COLLA BENACANTIL

La *Colla Benacantil del Barrio de San Antón* es crea l'any 2008, encara que els seus fundadors porten treballant la música popular des de 1991.

En aquells dies, també amb la inestimable ajuda de l'Associació de Veïns, un grup xicotet de persones va fundar l'antiga Colla de Dolçainers i Tabaleters.

En aquests anys la Colla ha intervingut en quasi tots els actes festius més importants de la Ciutat d'Alacant, com són: *Porrata de San Antón*, Festes en Barris, Festes del Crist de Sant Joan, Festes de Nadal, Fogueres de Sant Joan, Processons..., sempre obstinats a mantindre i recuperar l'essència de la música popular alacantina, la nostra música.

Han actuat en escenaris com la Conxa de l'Esplanada, l'Auditori de les Cigarreres o Fitur a Madrid.

- En el *Porrata de San Antón* han intervingut des de l'any 1992, més de 25 anys amb ells.

L'any 2009 la Colla Benacantil organitza l'Aplec de Colles amb motiu del V Centenari de les festes del *Porrata de San Antón*, i en el qual van participar les Colles de Petrer, de Sant Vicent del Raspeig i Benacantil. En els anys 2015, 2016, 2017, 2018 i 2019 organitza successius Aplecs juntament amb el *Porrata de San Antón*.

- Així mateix 1 de març de 2020 va col·laborar en l'organització del Primer Aplec de Colles de la Foguera Foguerer Carolines al qual van acudir les Colles de: *San Blas* d'Alacant, El Rebuig d'Alcoi, El Freu de Santa Pola, El Terrós de Petrer, El Pinyol de Callosa d'Ensarrià, La Colla de Nanos i Gegants d'Alacant i la pròpia Colla Benacantil; tot un repte acabat amb èxit.

- Participa en les Festes de la Ciutat d'Alacant: Les FOGUERES de SANT JOAN, col·laborant amb concerts, presentacions de bel·leses i en les desfilades principalment amb les Fogueres: Passeig de Gomiz, Ruperto Chapí, Hernán Cortés, Bola de Oro, Sant Blai La Torreta, la Barraca Som Fills del Poble i amb la Federació de Fogueres.

- Al juny del 2009, la Colla Benacantil, al costat de les Colles El Terrós de Petrer i la Colla Floreal de Sant Vicent del Raspeig van ser guardonades amb el Primer Premi de Colles en l'Entrada de Bandes dels Fogueres de Sant Joan.

- En 2017 i 2018 la Colla Benacantil va ser guardonada amb el Tercer Premi en el concurs d'Entrada de bandes i colles de Les Fogueres de Sant Joan.

- També ha actuat en les Festes de les Partides Rurals, per exemple, a la Canyada del Fenollar i Monnegre.

- La Colla Benacantil ha participat des de l'any 2013 en diverses ocasions en FITUR Madrid amb la Federació de Fogueres d'Alacant.

- Així mateix ha participat en les processons de la Setmana Santa alacantina des de l'any 1996.

- Realitza actes altruistes amb les Fogueres *San Antón Alto* i *San Antón Bajo* en recollida d'aliments per a la gent necessitada dins de les Campanyes de Nadal de la Parròquia La Nostra Sra. de la Misericòrdia. Així mateix també col·labora el Dia de Reis amb l'ONG *Despensa Solidaria*.

- Col·labora amb la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, en actes com la Romeria a la SANTA FAÇ, Cavalcada dels Reis Mags, Processó del Corpus, Processó de Sant Nicolás, desfilades de Fogueres (mascletaes i desfilada Folklorica), cercaviles de Carnestoltes, Aplecs de Nanos i Gegants ...

En l'actualitat formen part de la colla dotze persones. La seua Presidenta des del seu origen és Marcelina Martínez Castillo. El seu actual Director Musical és: Roberto Sayago Martínez, professor titulat en percussió.

Un dels seus més ambiciosos projectes és la seua escola de formació per als xicotets i majors, en la qual actualment tenen 7 alumnes amb edats compreses entre els 4 i 65 anys.

La Colla Benacantil imparteix les seues classes en la seu de la FEDERACIÓ DE FOLKLORE D'ALACANT al Carrer Pare Mariana 72 - baixos. Aquesta seu es va inaugurar l'any 2011 i va ser cedida per l'Ajuntament d'Alacant sent Regidor de Cultura el Sr. D. Miguel Valor i Alcaldessa d'Alacant la Sra. D^a. Sonia Castedo.

En el repertori de la Colla no falten les peces musicals de Juli Micó, el compositor per a dolçaina que més peces ha escrit per a les festes de la ciutat d'Alacant.

La Colla Benacantil des de fa molts anys manté i fomenta la música popular valenciana, dins de l'àmbit de la nostra cultura autòctona. Convidem a vindre amb nosaltres a qualsevol persona interessada a aprendre a tocar la dolçaina i el tabalet.



La Colla en imatges







ENTREVISTA a Marcelina Martínez Castillo i Ramon Vicent Francés, *tabaleters* i fundadors de la Colla Benacantil.



Marce, com i quan vas començar a tocar la percussió?

Vaig començar la meua marxa en el món del tabalet l'any 1991. Jo portava al meu fill Roberto a classe de percussió i dolçaina, i això va fer que m'animara a apuntar-me a aprendre a tocar jo també, ja que és una cosa que sempre havia volgut fer.

I tu, Ramon?

Vaig començar en el curs 1991/1992 en els cursos d'Aula Oberta, amb Eliseu Garcia i Ripoll de la Colla El Terròs de Petrer. Després vaig entrar en la Colla Sant Anton espentat per Lluís Avellà i Eva Ortiz, a part d'educand, de seguida de Tresorer. En total vaig fer 3 anys només de tabalet en aquests cursos, i em van anar molt bé; una pena que hagen sigut tan intermitents. La percussió, he anat aprenent-la pel meu compte, amb l'ajuda posterior de Roberto Sayago i sobre la base dels coneixements del tabalet.

Quan vau fundar la colla de dolçaina i tabalet?

En 1991 fundem la colla amb el nom de Colla *Sant Anton*, ja que compartíem local amb l'associació de veïns d'aquest barri.

En 2008 la colla va créixer molt i es va dividir, donant lloc a l'actual *Colla Benacantil del Barri de Sant Anton*, on romanen hui dia la majoria dels fundadors.

Qui vau fundar la colla de dolçaina i tabalet?

Fundem la colla set persones: Juli Micó, Lluís Avellà, Antonio Sánchez, Eva Llorca, Marce Martínez, Ramon Vicent i Roberto Sayago.

En l'actualitat romanem tres: Marce, Ramon i Roberto.

Teniu familiars que hagen seguit amb la música?

(Marce) El meu fill Roberto Sayago va realitzar el Grau Superior de Música en l'especialitat de Percussió i és l'actual director musical de la Colla. És docent de música i investiga i aplica diferents aspectes mitjançant el mètode BAPNE, tant en l'alumnat de Secundària com en persones amb Alzheimer. Des de sempre, ha mantingut una profunda relació amb la música tradicional valenciana, des de la docència, interpretació, direcció i enregistraments en CD's.

(Ramon) La meua filla Júlia Vicent Soriano va estudiar el Grau Superior de Piano en el Conservatori de Las Palmas de Gran Canaria, i actualment està treballant com a professora de piano en el Conservatori d'Eivissa. Júlia ha col·laborat en moltes actuacions de la colla com a pianista.

Com a anècdota, contar que Juli Micó li va compondre el famós pasdoble que porta el seu nom, *Júlia Vicent*, quan va ser bellesa infantil de la Foguera Sant Ferran l'any 1999. Peça molt tocada per moltes colles de tota la Comunitat Valenciana i, per descomptat, en les nostres Fogueres.

El meu fill Ramon Vicent Soriano és músic professional amb títol Superior de Música en l'especialitat de Clarinet. Màster en Interpretació per la Universitat de Frankfurt, títol de Mestre per la Universitat d'Alacant en l'especialitat musical i actualment treballa com a funcionari en la banda de la policia d'Hamburg; apart ho han contractat en diverses orquestres europees (Liceu, EUYO, Kiel, etc.,) per a funcions d'Òpera.

El que els seus pares no van poder estudiar, ho han fet ells. Grans.

Per descomptat, els felicite. Vostra colla imparteix classes a aquelles persones que vulguen aprendre a tocar la percussió?

Sí, precisament els tres socis fundadors ens encarreguem de l'*escoleta de la colla*, on poden aprendre a tocar la percussió tant adults com xiquets a partir de 4 anys.

L'escoleta està oberta a tothom?

Per descomptat. No volem que es perden les tradicions. Per a nosaltres és una gran satisfacció fer el que més ens agrada i transmetre-ho a la resta de persones.

Com pot contactar amb la colla aquelles persones que estiguen interessades a aprendre a tocar el tabalet?

Qui estiga interessat en les classes de percussió, pot enviar-nos un correu electrònic a collabenacantil@gmail.com.

Ramon i Marce, moltes gràcies pel temps dedicat.

Moltes gràcies a la Foguera *Bola de Oro* per dedicar-nos unes pàgines en el seu llibret.

V APLEC DE DOLÇAINERS I TABALETERS "PORRATE DE SAN ANTÓN 2018"
X ANIVERSARIO COLLA BENACANTIL



LA COLLA BENACANTIL DEL BARRIO DE SAN ANTÓN A

MARCELINA MARTÍNEZ CASTILLO

POR SU INICIATIVA Y SU CONSTANCIA AL SER UNO DE LOS DOS FUNDADORES QUE CONTINÚAN EN LA COLLA, Y POR CUMPLIR 25 AÑOS ININTERRUMPIDOS TOCANDO EL TABALET EN LA CIUDAD DE ALICANTE.

Alicante, 13 de enero de 2018



V APLEC DE DOLÇAINERS I TABALETERS "PORRATE DE SAN ANTÓN 2018"
X ANIVERSARI COLLA BENACANTIL



LA COLLA BENACANTIL DEL BARRI DE SAN ANTÓN A

RAMÓN VICENT FRANCÉS

PER LA SEUA INICIATIVA I CONSTÀNCIA AL SER UN DELS DOS FUNDADORS QUE CONTINÚEN EN LA COLLA, I PER COMPLIR 25 ANYS ININTERROMPUTS TOCANT EL TABALET EN LA CIUTAT D'ALACANT.

Alacant, 13 de gener de 2018



Comissió Foguera Bola de Oro



Presidenta: María Celeste Fernández i Marcos

Vice Presidenta: Carolina Lomelino i Moreno

Tresorera: Carmen Recio i Guarinós

Secretari: Rubén Moreno i Parres

Delegada de federació: Natalia Díaz i Ros

Delegada de loteries: Asunción Parres i Costa

Delegada d'infantils: María Julia Gosálbez e Ibarra

Delegada de Belleses: Elena García i Álvarez

Delegades artístiques: Ana Murillo i López

Carolina Cortés i Zaragoza

Delegat de decorats: Emilio Santonja i Martínez

Vocals: Inmaculada Berna i Pardo

José Carlos Leal i Rodríguez

María Hernández i Navarro

Patricia Cortés i Zaragoza

Judith Toledo i Server

Lucia Giménez i Berna

Julio Soriano i Vidal

Albano Dos Santos Soares

Sandra Dos Santos Isidro

Presidenta Infantil: Sara Vidal i Lomelino

Vocals: Ana García i Recio

Ainara Cabezas i Server

Laura Leal i Hernández

Marta Perpiñán i Diaz

Marcos Belda i Lomelino

Matteo Astor i Cortés

Verónica Leal i Ñeco

Naia Toledo i Server

Hugo García i García

Elizabeth Dos Santos Sánchez

Salutació Presidenta

María Celeste Fernández i Marcos



Gràcies en primer lloc a aquells que d'una manera o una altra, heu fet possible que aquest llibret siga al carrer.

Malgrat els moments tan durs que estem passant, heu volgut aportar el vostre granet d'arena i podríem dir que aquest és el llibret de la il·lusió, de les ganes de tornar a la normalitat i estic convençuda que en breu serà així.

Molta força a tots, especialment a aqueixes famílies que han perdut un ser estimat.

Encara no tenim Fogueres però ja estem veient la llum al final del túnel i segur que encara que diferents, les pròximes Fogueres que celebrem seran molt especials per a tota la comissió i tots els alacantins en general, perquè saber esperar té la seua recompensa.

Vull que aquest llibret també servisca per a donar a conèixer a les que són les nostres màximes representants 2022. Càrrec que s'ha fet de pregar. Si el seu any era el 2020, elles ens han demostrat que el seu amor per la festa i la seua comissió està per damunt de qualsevol pandèmia i ací segueixen. Per fi el 24 d'octubre del 2020 vau veure complit el vostre somni i encara que no va poder ser en la nostra plaça, el nostre ajuntament va ser testimoni de la vostra proclamació.

Gràcies Ana, Laura, Verónica, Lucía i Ainara per ser les nostres Belleses i Dames d'Honor. Prompte tindreu vostres merescudes Fogueres.

I no podria oblidar-me de vosaltres, Elena, Marta, Judith, Ainara, Eli i Thais. Quina gran representació vam tindre l'any 2019, totes elles dones de foc, que bé ens vau representar. Què podria dir de vosaltres, Elena i Marta, Marta i Elena, BELLESES amb majúscules. Heu portat el nom de la vostra Foguera pel més alt i tota la comissió està molt orgullosa de vosaltres.

Vos estíem.

Enguany estaré acompanyada de Sara, la nostra Presidenta infantil 2022. Estic convençuda que al costat d'ella i les nostres representants viurem un gran any i continuarem lluitant per la nostra Foguera i la nostra Festa.

Us esperem a tots en FOGUERES 2022





TORNEM



Belleses i Dames d'Honor 2022



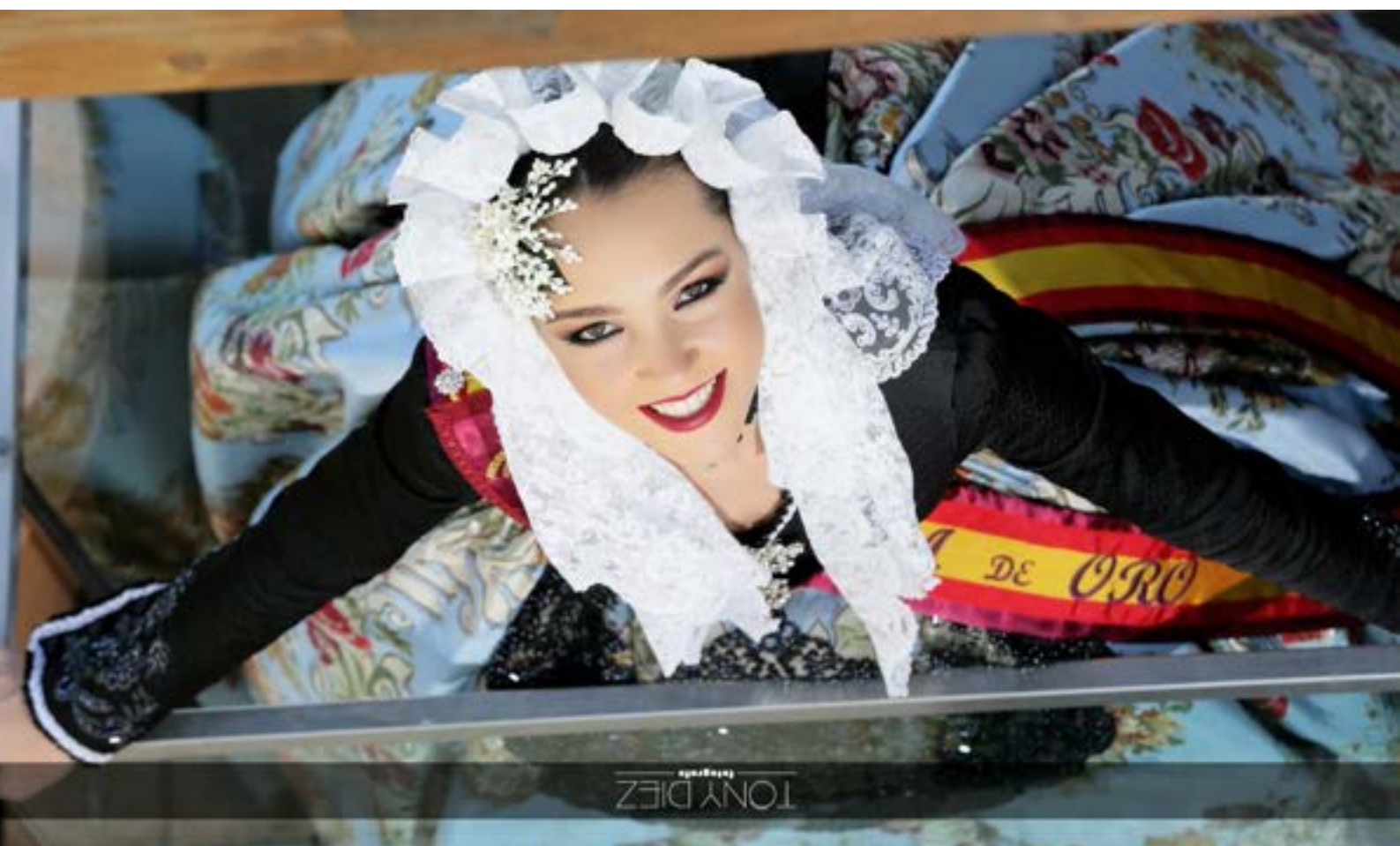


**B
e
l
l
e
s
a

2
0
2
2**

Ana Murillo i López







D
a
m
a

d
'
H
o
n
o
r



Lucía Giménez i Berna



D
a
m
a

d
,

H
o
n
o
r



Verónica Leal i Ñeco



Padrina d'Honor



Han passat més de dos anys des que les meues paraules van ser reflectides en un llibret com a bellesa de la meua foguera.

És ara, després de tot el viscut, quan em done compte de com d'afortunada he sigut de poder viure aquesta experiència junt amb vosaltres.

Comissionats de la Foguera Bola de Oro, no tinc paraules per a agrair tot el que heu fet perquè aquests anys foren els més especials de la meua vida.

A la meua família agrair tot el suport, afecte i comprensió que m'han aportat en els moments de més incertesa.

El 2019 els formem cinc xiques. Junes hem compartit moments que mai podrem oblidar. Sense vosaltres enguany no hauria sigut igual de màgic.

Acaba una etapa de la meua vida festera que guardaré en un lloc molt especial del meu cor. Ara toca continuar al costat de la meua comissió, fent festa.

Salutaciones cordials, cuiden-se.

Elena García i Álvarez

Padrina d'Honor 2022



Quaranta anys de foc



Quaranta anys de foc

En este monument es representa un homenatge a la nostra foguera, i a un dels majors artistes referents que han plantat en la Plaça del Sol, Pedro Soriano.

En el mateix homenatge a la Foguera es fa un homenatge a l'artista i a la seua obra.

En el centre del monument hi ha al·lusions a una foguera plantada per Pedro Soriano fa 40 anys, la Foguera Oficial.

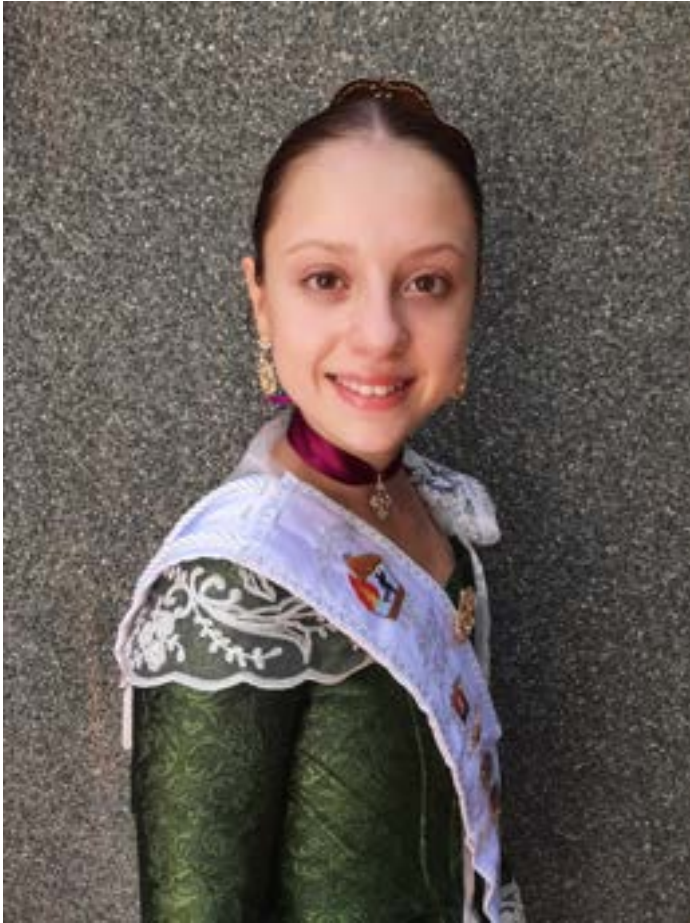
És un paral·lelisme de les figures del centre, subjectant un sol que dóna nom a la plaça de la Foguera, en l'acabament es veuran unes aspes amb diversos elements que va plantar Pedro Soriano en la nostra foguera.

En la base de la foguera, està el cap de José María Py com a fundador de les fogueres i fa 40 anys que Bola de Oro va començar a plantar i treballar per la festa, també hi ha al·lusions als equips d'esport que representen i han representat a la ciutat d'Alacant, així com també estan plasmats els emblemes més importants de la ciutat i dels quaranta anys de la Foguera.

Art de Foc.

Salutació Presidenta Infantil

Sara Vidal i Lomelino



Benvolguts amics i veïns de Bola de Oro.

M'enorgulleix ser presidenta infantil d'aquesta comissió, juntament amb la meua presidenta adulta Celeste, en el 40 aniversari de la nostra Foguera.

Estic desitjant poder gaudir plenament de les nostres festes i d'acompanyar a la meua bellesa infantil Laura i a la seua Dama d'Honor Ainara, a tots els actes que ens esperen.

Aprofite també per a felicitar des d'ací a les nostres representants adultes: la nostra boniquíssima Bellesa Ana, i les seues Dames d'Honor Lucía i Vero. Sé que teniu moltíssima il·lusió de lluir les vostres mantilles i passejar pels carrers d'Alacant i del nostre barri, lluint els

vostres preciosos vestits de núvia alacantina.

Estic segura que prompte podrem reunir-nos i anime al barri a participar en totes les activitats que organitze la nostra comissió.

Sara Vidal i Lomelino

Presidenta Infantil 2022





**B
e
l
l
e
s
a

i
n
f
a
n
t
i
l**

Laura Leal i Hernández





**D
a
m
a

d
,
H
o
n
o
r**



Ainara Cabezas i Server



Padrina d'Honor infantil

Marta Perpiñán i Díaz



Un aniversari amb color



Jose F. Gómez Fonseca

Càrrecs d'Honor

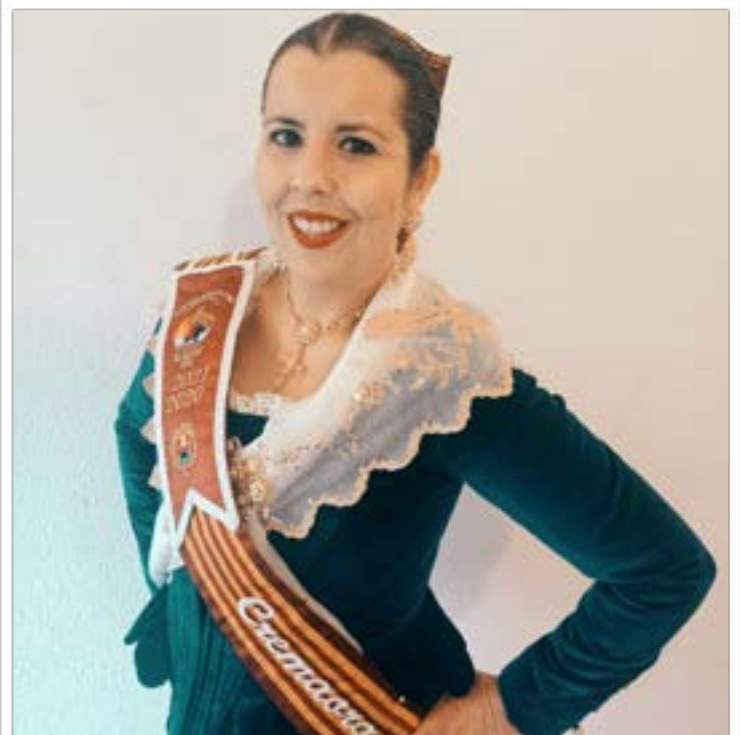


Comissionada d'Honor

Judith Toledo i Server

Cremaora d'Honor

Inmaculada Berna i Pardo





Mini Coeter

Matteo Astor i Cortés

Cremaora d'Honor Infantil: Ana García i Recio

Comissionats d'Honor

Marceliano Murillo i Fernández.

Carmen Recio i Guarinos.

Carolina Cortés i Zaragoza.

María José Zaragoza i Blanes.

María Hernández i Navarro.

Carolina Lomelino i Moreno

Judith Server i Javaloyes.

Emilio Francisco Santonja i Martínez

Asunción Parrés i Costa.

Patricia Cortés i Zaragoza.

M^a Carmen López i Sánchez.

Verónica Server i Javaloyes.

Rubén Moreno i Parrés.

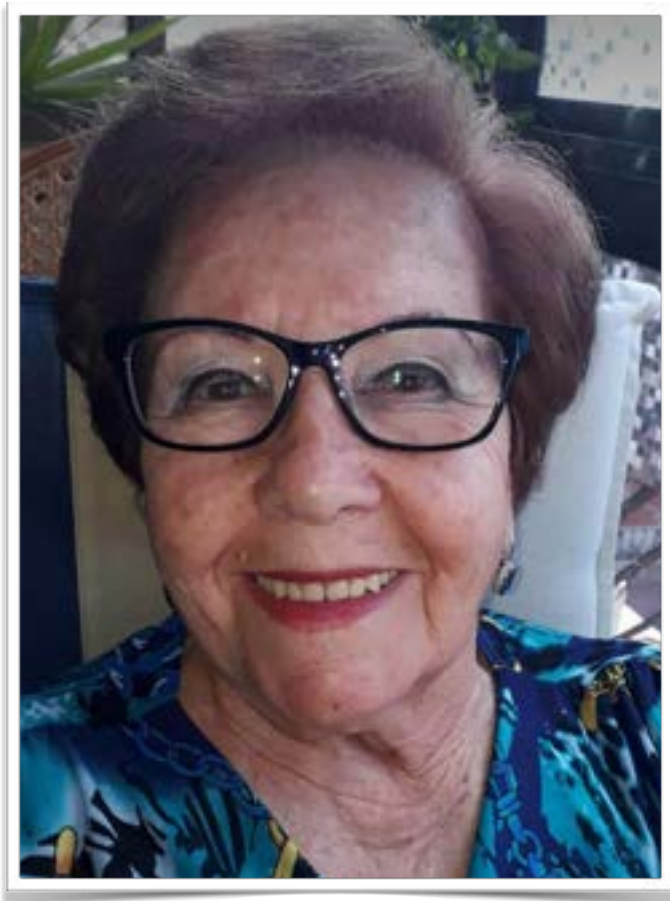
Elena Álvarez

Bellesa d'Honor perpètua

Verónica Fernández i Marcos



Sempre en el nostre record



Emilia Martínez i Ponzoda

Toni Cortés i Zaragoza





Pepe Leal i Roca

Gràcies per tot l'afecte i suport que heu donat a aquesta, la vostra foguera.

Emilia, Toni i Pepe

Sempre en el nostre cor, mai us oblidarem.



Irene Marisqueria

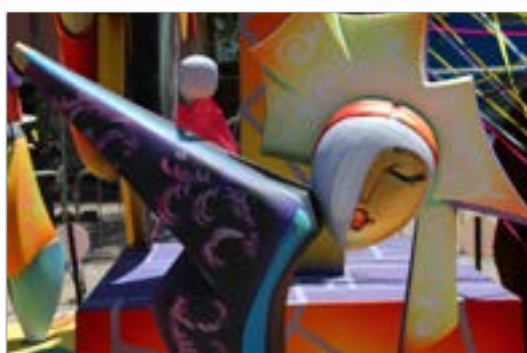
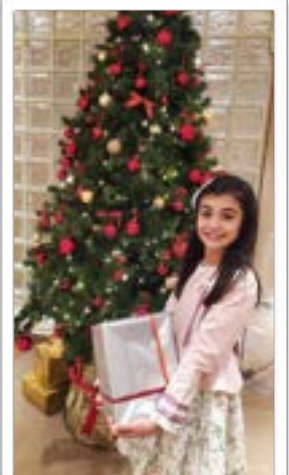
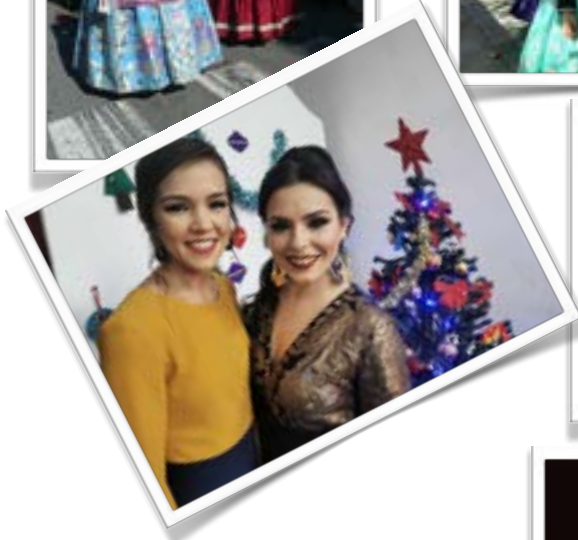
1975

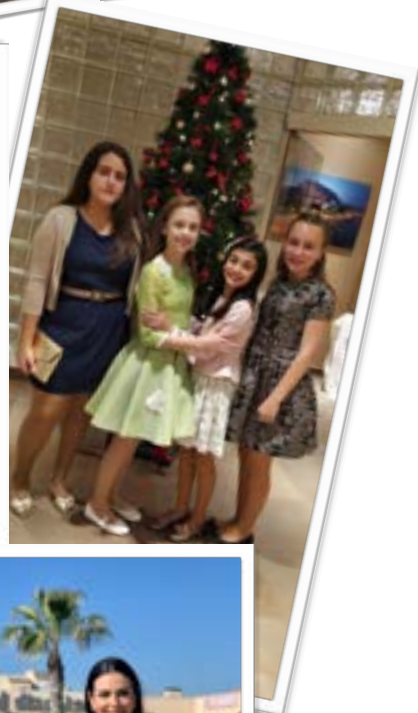


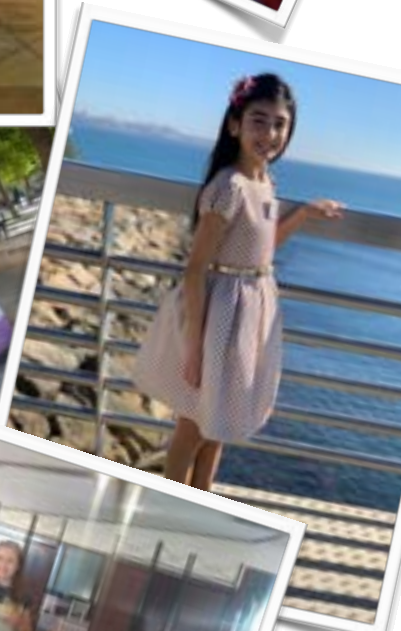
Irene Marisqueria

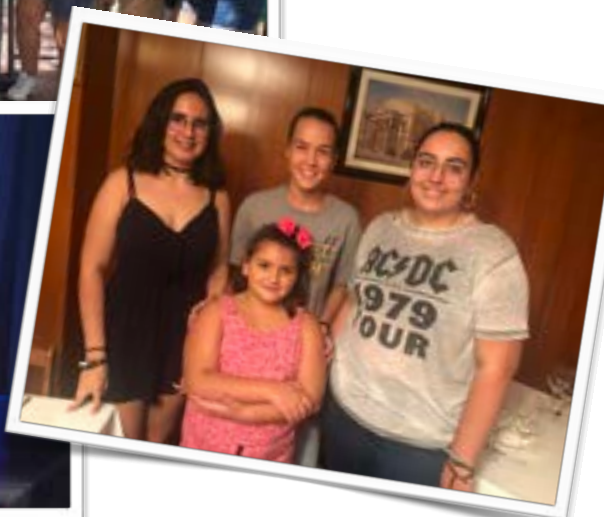
1975

Records





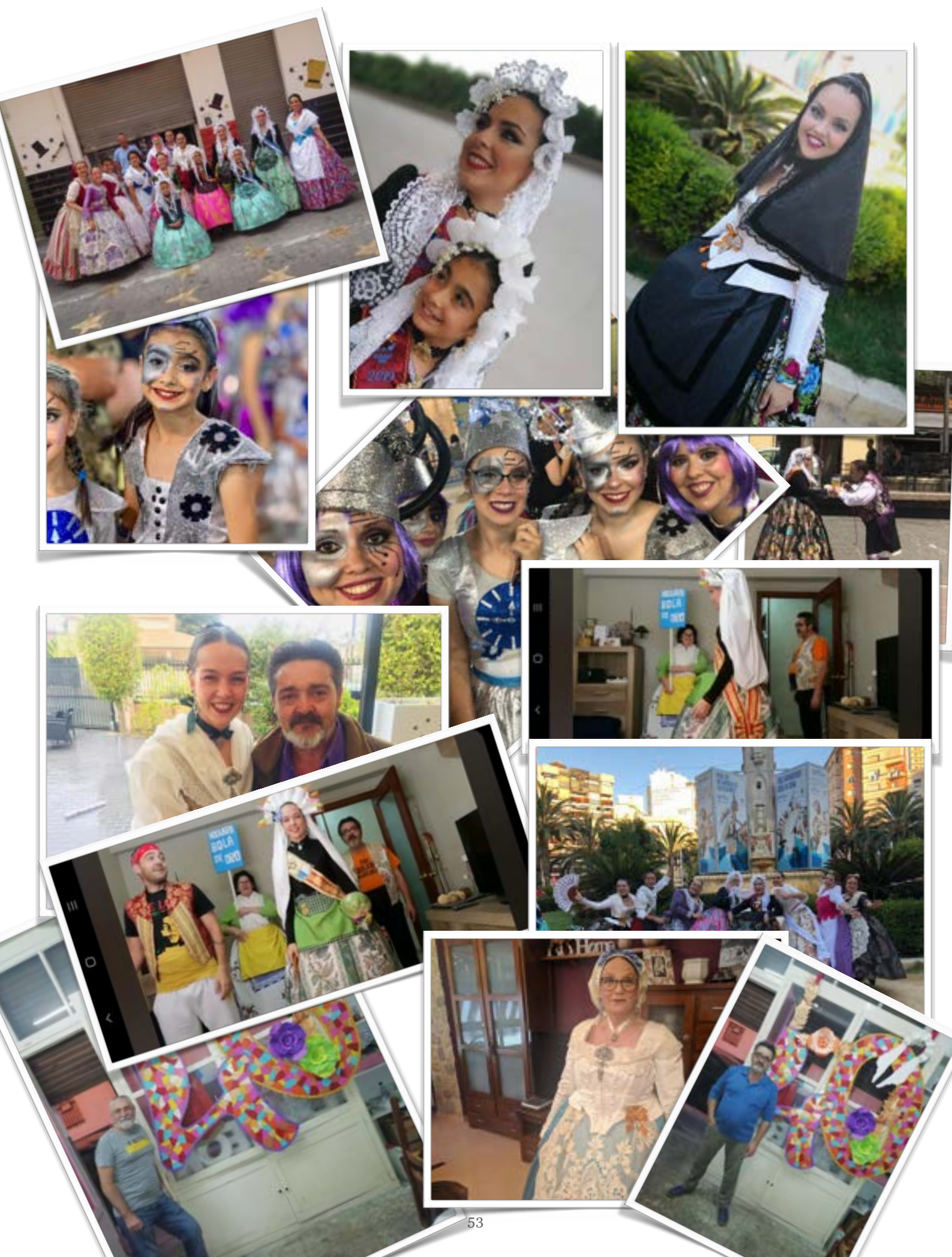


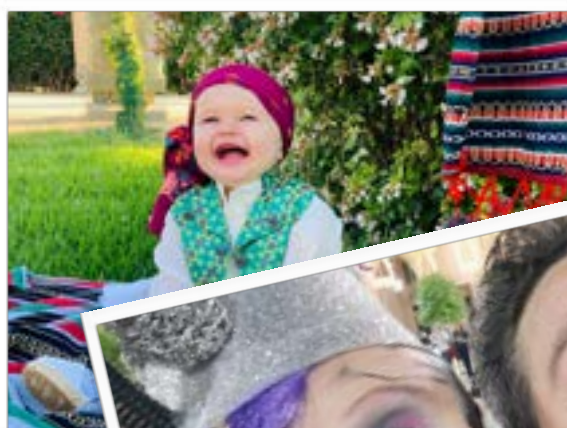
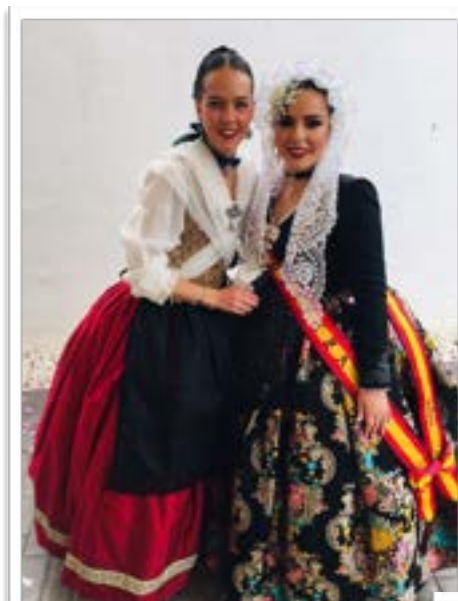














San Mateo, 43
Tel. 96 525 33 02
03012 Alacant

XURRERIA

CAFETERIA - GELATERIA

Foguerer



Xocolate amb xurros
Gelats variats
Café - Cervesa

Estem en C/ Foguerer, 6
Alacant

FRUITES I VERDURES

LA COSECHERA



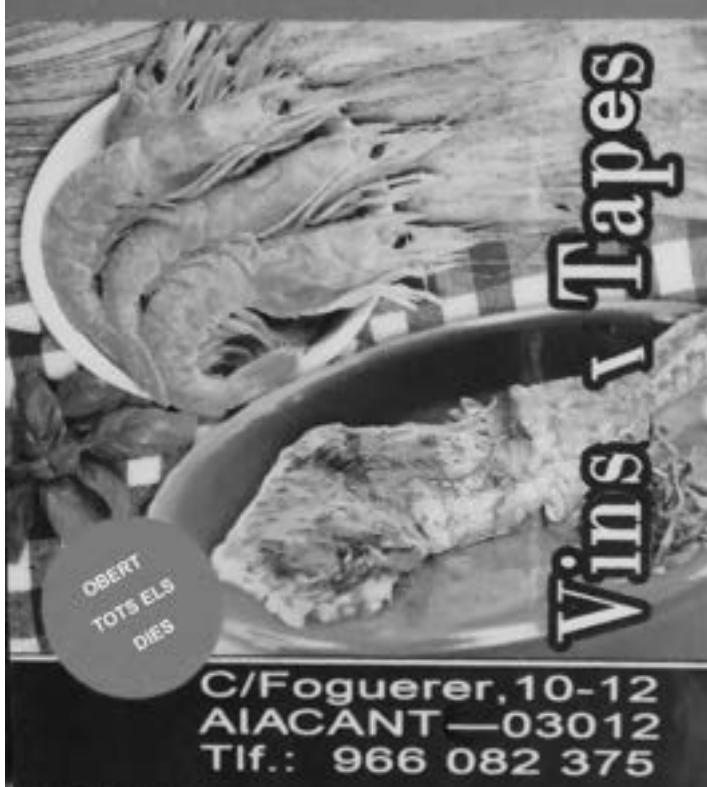
Saluda al Barri
i li desitja un bon any

C/ Rodrigo Caro, 6 Local 4
Alacant

TAPERIA

MARQUITOS

ESPECIALITAT EN TAPES ALACANTINES



C/Foguerer, 10-12
AIACANT—03012
Tif.: 966 082 375

WWW.COLECCIONALICANTE.COM



pedrojgomez9@yahoo.es

Col·leccionisme en general

Alacant - Pedro 678000327



**Gabinet de refracció - Lents de contacte -
Audiòfons**



**Òptica Pinoso, els desitja un
Feliç aniversari.**

**Calle Pinoso, 9 Telèfon 966 37 60 90
03012 - Alacant**

Jomafer Taller Móvil, S.L.U

Reparació de vehicles pesants

JOMAFER



**"Saluda a tota la comissió de la Foguera Bola de Oro
en el seu quaranta aniversari."**

**Partida La Serreta, Polígon 1 Parcel·la 287
03670 Monforte del Cid (Alacant)
Telèfon 607393692**

FARMÀCIA BOLA DE ORO

Lda. Rosa M^a Mas Rosique



FÓRMULES I ANÀLISIS CLÍNIQUES

CONSELLS DIETÈTICS

General Esparero, 78 - Telèfon 965 24 36 28

Alacant

Jardins Alacant

Telèfon 673812228

jardinesalicante@gmail.com



Expenedoria núm. 12

C/ Maestro Alonso, 78 - Alacant

Saluda a la comissió i **Barri de Bola de Oro**
i els desitja un molt **Feliç aniversari.**

BAR CERVESERIA

LA MORENA

TAPES VARIADES



Es fan entrepans calents i freds.

Demana't la cervesa i

“La Morena”

et posa la tapa.

¡¡'esperem!!

Plaça Bola de Oro

03012 - Alacant

DESATASCOS

PEDRO



Especialista en Piques

Neteja de tubs en general.

. Cambra de TV gravador.

. Mini Cambra de TV gravador

. Desembosse aigua a pressió - Sistema de molls.

Telèfon Mòbil 634857148

pedrotubos23@gmail.com

r e c r e a t i u s
SANSE





**SALÓ DE JOC
VELÁZQUEZ
C/ PINOSO, 21
03012 ALACANT
Tfno: 966 355 860**



FARMÀCIA PRIMAVERA

Concepción Galiana García

ELS DESITGEM MOLTA SALUT

/

UN FELIÇ ANIVERSARI

C/PRIMAVERA, 19

ALACANT

TELÈFON. 965 24 13 16

Cerveceria **Romero**



Antonio i Cristina

Saluda al Barri de Carolines i especialment a la
Foguera Bola de Oro i els desitja un
Feliç aniversari.

IBAÑEZ C.B.

MARBRES I GRANITS

Carrer. Viari dels xiprers, 55

03006 - ALACANT

Tel. 965 28 79 35

965 28 45 47



SERVI SAN JUAN S.L.U

SERVEI LÍDER MULTIREFORMA A ALACANT I PROVÍNCIA

Urgències 24 hores

Carrer Sant Antoni, No 113 Locals 1- 3.
Sant Joan d'Alacant (03550).
ALACANT. ESPANYA.

EL TEU SERVEI MULTIREFORMA DE CONFIANÇA



Carnisseria

Daniel Gosálbez

Mercat de Carolines, lloc 19 i 20

Tel. 965 24 25 90  655 86 32 15

Email: danielgosalbez@gmail.com

Elaboració pròpia de tots els productes en el nostre taller obrador.

Emilio Santonja i Martínez

“Emiliet”

Interiors

Pintor Sense Taca

Pressupost sense compromís

C/ Sagra, 2 1r C

Telèfon 665 87 16 18



Art de Foc Creacions Artístiques

Tlf. 654 13 7929

artdefoc@hotmail.com

Copisteria Master Copy

Fotocòpies a color - Fotocòpies en Blanco i Negre

- Servei de Fax - Impressió digital
- Impressió de samarretes - Segells de cautxú
- Treballs d'impremta - Plastificats
- Disseny de publicitat i targetes de visita.
- Material escolar - Material d'oficina

Saluda al barri de Bola de Oro

i els desitja un molt feliç aniversari.

C/ Pascual de la Mata, 1 baix

03012 - Alacant

copisteriamastercopy@gmail.com



Peixos y Mariscos Moñinos

+34 965 775 897 - info@pescadosmonyinos.com



La Foguera Bola de Oro,
agraeix a totes les empreses
anunciants, la seua
col·laboració en la
realització d'aquest
Llibret 2021.



T'estem esperant a tu.



Vols formar part de la nostra comissió?

Paquets familiars, pregunta sense compromís.

No et penediràs.

Contacta amb nosaltres en el telèfon 635807174